



وأول خطوة هي ...

هذا كل ما أطلبه ..

أجل يا دكتور سوف أحاول!

إنما حتى نفلح .. يجب أن تثق بي وبنفسك ...

سأساعدك يا مشهور .. ومعا سوف نقهر البرد

أن تكف عن الإرتجاف!



عرضت عليه أن نرسل دورية لكنه رفض وقال أن عنده ما يريه "للبرق" .. وللبرق وحده ...

لأنه رئيس الخدم في قصر العالم "أسامة" يا "بسام" ..

ما هذا .. يبدو أن أحدهم بحاجة ماسة إلى البرق

وبعد أسبوع ، في قيادة الشرطة في مدينة صنفور

أجل يا سيدي .. أعرف أنك اتصلت مرات عديدة ... إنما ليس بيننا من يعرف رقم "البرق" الخاص ..

ثم حتى لو اتصلنا به .. لا أعتقد أنه سيلبي طلبنا !

هذا كل ما أعرفه وما أنا قادر عليه يا "بسام" ..!

"أسامة" .. إنه المستكشف الذي مات في العام الفائت ...

رئيس الخدم هذا يريد أن نؤمن له اتصالاً "بالبرق" ..

لا نؤمن عليك يا "قادي" .. إلى الغد!



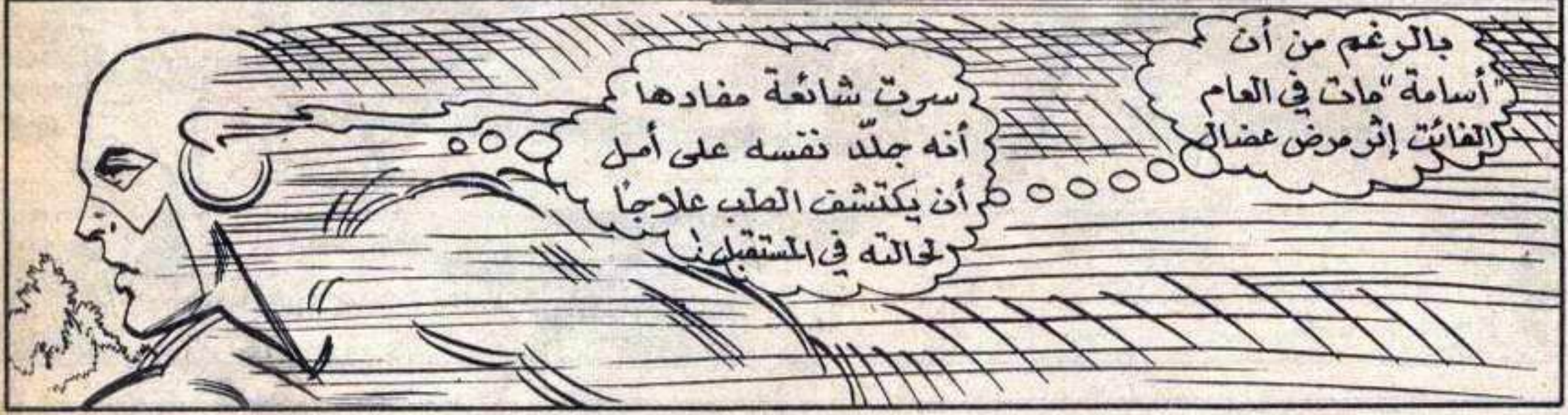
عندي بضع دقائق قبل موعد العشاء مع "نجوى" في المنزل .. لذا ..

وما كاد العالم الكيميائي يخطو خارج المبنى حتى ..



سأبلغ قصر "أسامة" بأقصى سرعة ممكنة ...

عدة اتصالات بالبرق .. جديدة ..
عز بالإهتمام!



بالرغم من أن "أسامة" مات في العام الفائت إثر مرض عضال

سرت شائعة مفادها أنه جلد نفسه على أمل أن يكتشف الطب علاجاً لحالته في المستقبل

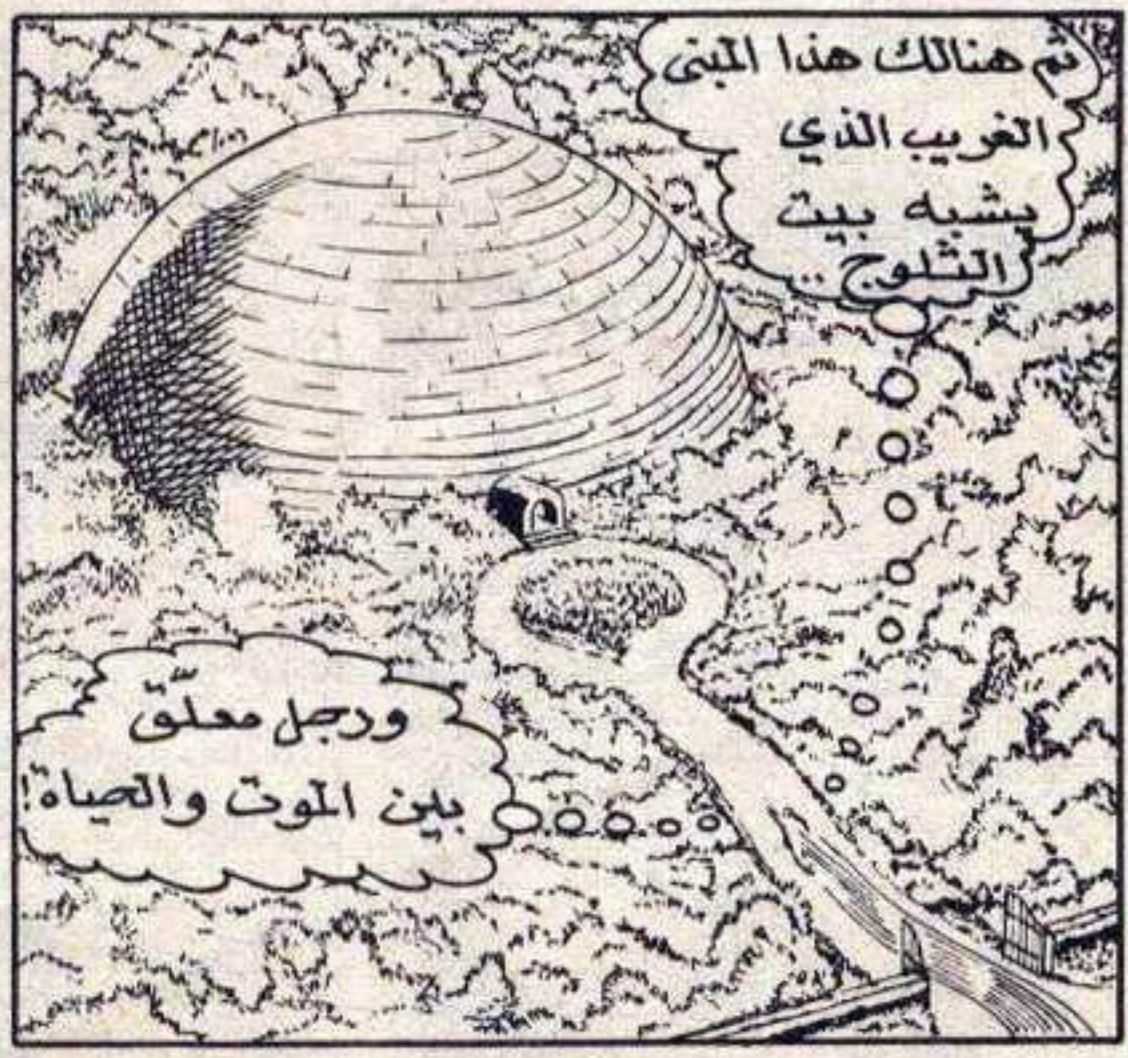


نعم، هل أستطيع أن أخدمك ياسيدي؟

ليس هذا الاستقبال الذي أتوقعه ...

في حال أنك لم تعرف إلى البذلة .. أنا "البرق"

واعتقد أنكم اتصلتم عدة مرات بقيادة الشرطة على أمل أن تجدوني!



ثم هنالك هذا المبنى الغريب الذي يشبه بيت الثلوج ..

ورجل معلق بين الموت والحياة!



لقد اكتشفت نظراتهما الغريبة يا "برق" ..

هذا الصوت

كلاهما تحت تأثير حرارتي وينفذون أوامري فقط ...



أرجو المذرة يا سيدي ..
لأننا أوكد لك أن أحداً هنا لم يتصل بالشرطة أو بك!

أمر غريب حقاً ...

كلاهما مسمر النظرات كأنه منوم مغنطيسياً!

حقاً؟





وبفضل معالجة الدكتور
"أنيس" شفيت من عقدي
البردية ...
وليس هنالك مكان أفضل من
كوخ الثلج هذا لأتأكد من
شفاي !



والآن لأنزع قناع
"البرق" وأتعرّف إلى
شخصيته ...



نجحت .. لأول مرة
في حياتي .. تمكنت
من التغلب نهائياً
على "البرق" ..

وذلك بفضل القناع
وألة تغيير الأصوات التي
أقاحتني أن أبادل شخصيتي
مع رئيس الخدم !



وبعد ساعة في مكان آخر من القصر الرهب

ولكن ما أهمية ذلك طالما أن
"البرق" سيقضي ما تبقى من
وجوده في هذه المقصورة
الجليدية ...

وبما أنني أحفظ
بجسد "أسامة" المجلد لن
يلاحظ أحد التغيير ..



تقد رأيت هذا
الوجه من قبل ..
لكنني
لا أتذكر أين ..

لكنني ما زلت
أجهل من هو ..

كيف سيخرج
"البرق"
من سجنه
الجليدي هذا ...
أو بالأحرى ..
هل سيخرج ؟



وهكذا بعد أن أكون قد
أصبحت "موجة الحر" المجرم
المليونير !



وقرابة العام .. عندما
سيفتحون المقصورة عملاً
بوصية العالم .. سيجدون بطلاً
فقد منذ عصر ..

إلى الحلقة
التالية ..
في العدد
رقم ٤١٥

الفتى البرى فى: السرعة المفقودة

إن مدينة الوادي الأزرق هي مدينة صغيرة لا تختلف
عن مئات من مثيلاتها إلا بكونها مدينة "الفتى البرى" الأم!

ولاداعي للقول أن
"الفتى البرى" يقضي معظم
وقته في خدمة مواطنيه.
كما هو في ذلك اليوم..

من حسن حظ هذا
الفتى أنني أمر من
هذه القادوميّة في
طريقي إلى البيت والآن
لما كنت من إعطائه الدين
في كيفية البقاء حيًّا.

بموضوع: الشجرة هي أخطر مكان
لتخبيئ تحته لتدارك صاعقة!





إن عيني مؤهلتان لرؤية الأشياء التي تتحرك بسرعة خارقة لكن عينيته ليست كذلك

وهذه الصاعقة تتحرك بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية!



وحتى أنقذ حياته.. يجب أن أتحرك بسرعة



كن حذراً في المرة القادمة يا "هادي" .. عندما تمطر!

سأفعل أيها "الفتى البرق"! لقد توقفت المطر... ويجب أن أعود إلى البيت... شكراً مرة أخرى!

بالنسبة للفتى البرق كانت عملية الانقاذ وبنية...



لقد تأخرت جزءاً من الثانية لما كنت هنا تجرني عاصف!

على أي حال لقد كانت صدمة كبيرة لكينا!

الفتى البرق! لو كنت لا أزال تحت هذه الشجرة لكنت نهاية "هادي"

كنت أعب هنا عندما هبت العاصفة وأسرع إلى تحت الشجرة لأختبئ..

وفي صباح اليوم التالي .. كان "وائل" بصحبة والديه في ورشة المدينة ...

المال الذي ربحته من عملي في المخيم الصيفي الماضي .. سيقى جزء من قسطل المدرسي ...



ومنتحك المدرسية وحدها لا تكفي لتغطية المصاريف

إنهما سنفدبر الأمر ..



بعد أربع سنوات عندما ألتخرج .. سألتخل عن شخصية "الفتى البرق" كما قررت .. لا أنوي أن أبقي بطلا جباراً طوال حياتي ...



"وائل" باع بسر لوالديه كما عرفنا في قصة سابقة ...

عندها سأكون مراقحة جداً يا "وائل" .. عند الأم ما يكفيها من متاعب .. فكيف إذا كان ابنها بطلا جباراً وفي خطر دائم !



ها هو يفر ويختفي بسرعة خارقة !

الكل مشغول بفراره إنها فرصة مناسبة لا تحوّل إلى "الفتى البرق" !



كن حذراً يا "وائل" !



أعرف ذلك ولكن عندما أقرأ عن المجرمين الذين جابتهم أمثال "ساحر الطمس" و "سيد المرأة" !



لا تخافي يا عزيزتي .. لقد أصبح يتبع بخبرة كافية !

وما أن مس "وائل" خامه حتى خرجت بذلة "الفتى البرق" الصفراء ...

وما لبث اللص السريع أن اختفى

عممم تارطاً "الفتى البرق"
أمام الحقيقة المرة ...

لقد خسرت سرعتي
والخارقة تت...

ولهذا السبب
تخطاني بسهولة!



وهو أنا!

إنه يضاعف سرعته
ويتخطاني بأشواط!



وبعد لحظات ...

لا أعرف من هو هذا اللص وما
سرّ سرعته .. إنما المدينة لا تتسع
لأكثّر من فتى برق واحد!



يا له من كابوس ..
لص خارق السرعة
يظهر فجأة ثم أفلح
سرعتي ...

لا شك أن
رهنالك رابطاً ..

ولكن ما هو؟

ما لم أعرف كيف خسرت قوّتي وأحاول استعادتها

مضت ساعتان ولم أتوصّل
إلى نتيجة!



وبعد لحظة كان "وائل" قد استعاد شخصيته
الذنية ولحق بوالده ...

كلما ضاعف سرعته .. تضاعلت
سرعتك .. كيف يتم ذلك!



لا أدري يا
والدي .. كل ما أعرفه
أنني أتوصّل إلى
فتى عادي!



أما الآن .. فلنبيع "الفتى البرق" وقرار نرى بذلته من جديد ...

كلمات "ليزا" لفتت انتباهي إلى شيء هام ...
آخر مكان أتوقع أن أجد فيه سرعتي المفقودة
هو في شخص آخر ...

وهذا
ما يفسر سرعة
سارق
المصرف !



وعلى ضفاف نهر يمر عبر الوادي
الأنزرو .. في بيت قديم ...

هناك بدأ "الفتى البرق"
سابقاً .. عملية التفتيش

بعد أن أتقنت "هادي"
بالأمس .. اتجه إلى هنا ...
سأحاول أخذ أجده ...



ها هو !



واستناداً إلى
معلوماتي الكيميائية
أعتقد أنه حصل مزيج
ما يشبه ذلك الذي
أعطاني قواي
عنه البداية ...

والاستنتاج :
عندما أصبنا
بالصاعقة تولد حقل مغناطيسي
أثر على المواد الكيميائية التي
أعطتني سرعتي .. ونقلها إلى "هادي"

على افتراض أن تكون سرعتي قد
انتقلت إليه .. وآخر مكان استعملت
فيه سرعتي كان هنا ...

بالأمس عندما أنقذت
"هادي" من الصاعقة
أصبنا كلانا بصلة
كهربائية ...



افتح وإلا ...



أوف !

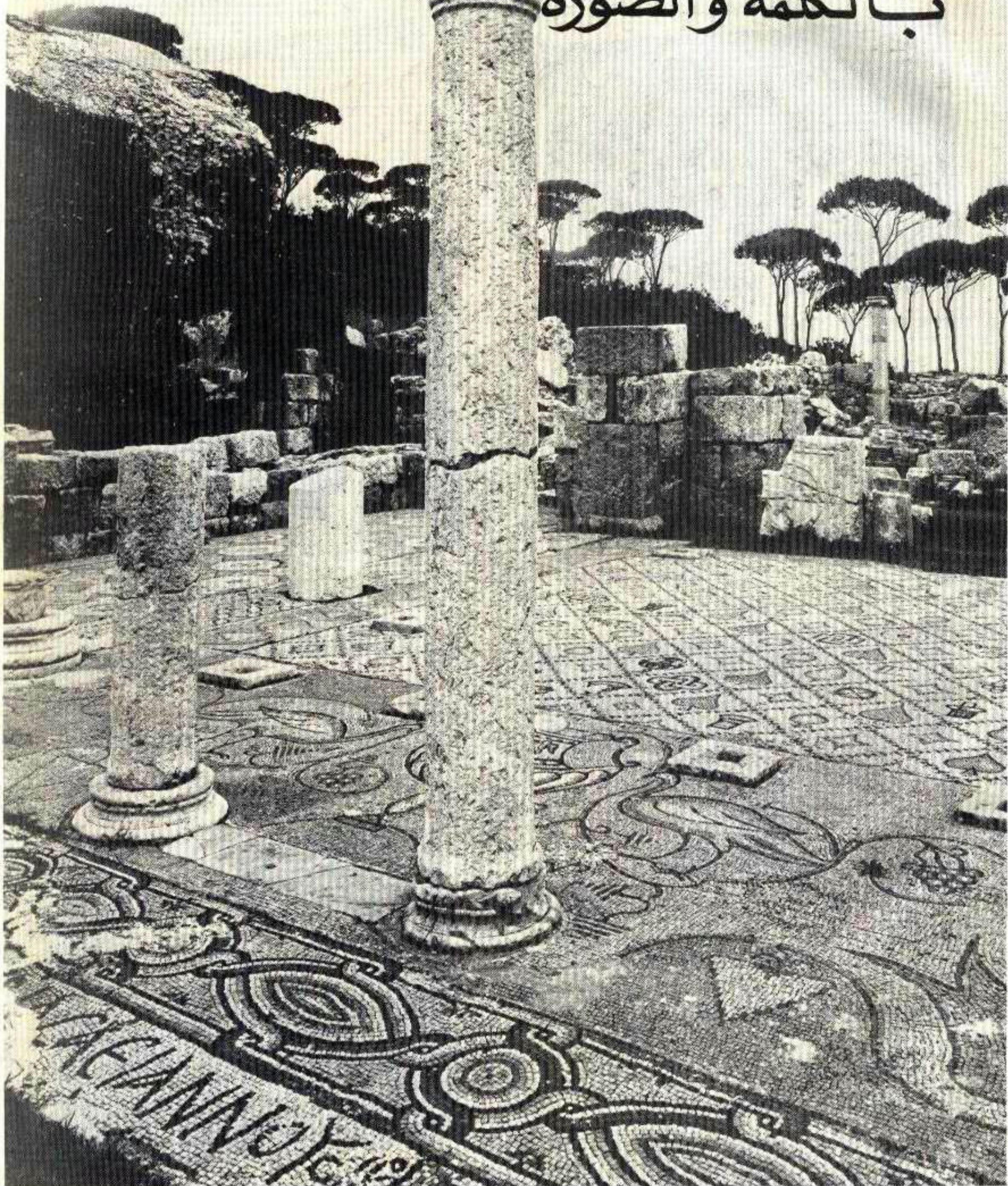


افتح يا هادي
سأقبض عليك
بتهمة سلب
مصرف !





عرّف عن بلدك بالكلمة والصورة



سلسلة

روائع الطبيعية

مسلم
أحمد

روائع الطبيعية

الطبيعة خلق وإبداع



مسلم
أحمد

روائع الطبيعية

البحار: أعماق مدهشة



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمرا، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



مسلم
أحمد

روائع الطبيعية

الأرض: قبايح ثروة وجمال



المغامرات المصورة - المجلد ١٢

سوبرمان

البطل الجبار



المفامرات المصورة - العملاق



سورة
الطبعة الجديدة

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المفامرات الأربعة وبياك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شلنات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

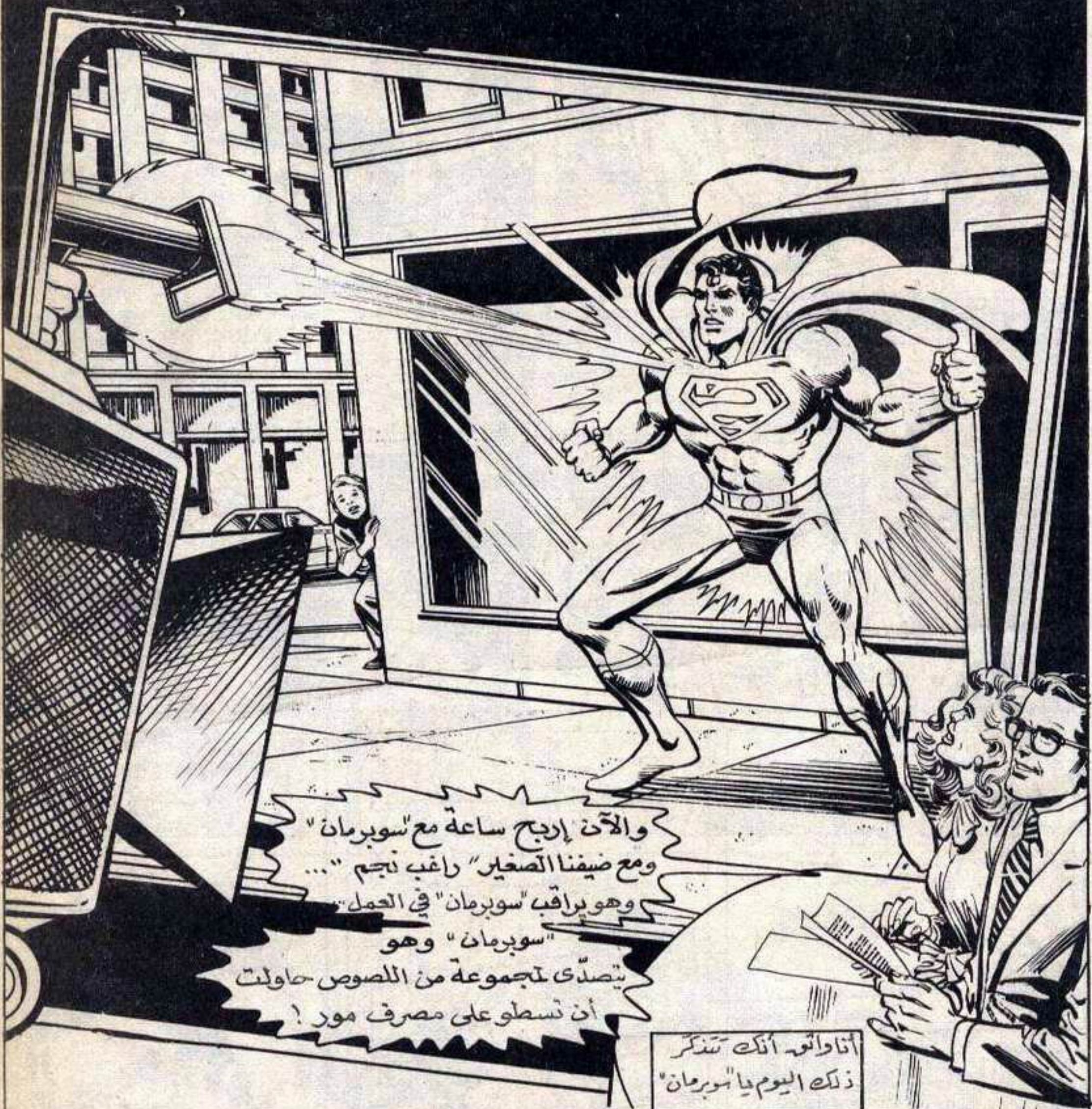
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباح، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

مجلس الإدارة: سمير سوقي (رئيس)، بشارة نقلا، ليلى شاهين داكروز، رامز سوقي، كريم سوقي

سوبرمان



والآن إرجع ساعة مع "سوبرمان"
ومع ضيفنا الصغير "راغب نجم" ...
وهو يراقب "سوبرمان" في العمل
"سوبرمان" وهو
يتصدى لمجموعة من اللصوص حاولت
أن تسطو على مصرف مور!

أنا وأنته أنك تذكر
ذلك اليوم يا "سوبرمان"

بدأ اليوم نشاط عادي .. ثم
ما لبث أن تحول ..

إلى يوم مصري .. يوم
تمكن فيه "سوبرمان" من :

القبض على السجّان!









بكل سهولة ..
كأنني فتحت باباً
بمفتاحه الخاص

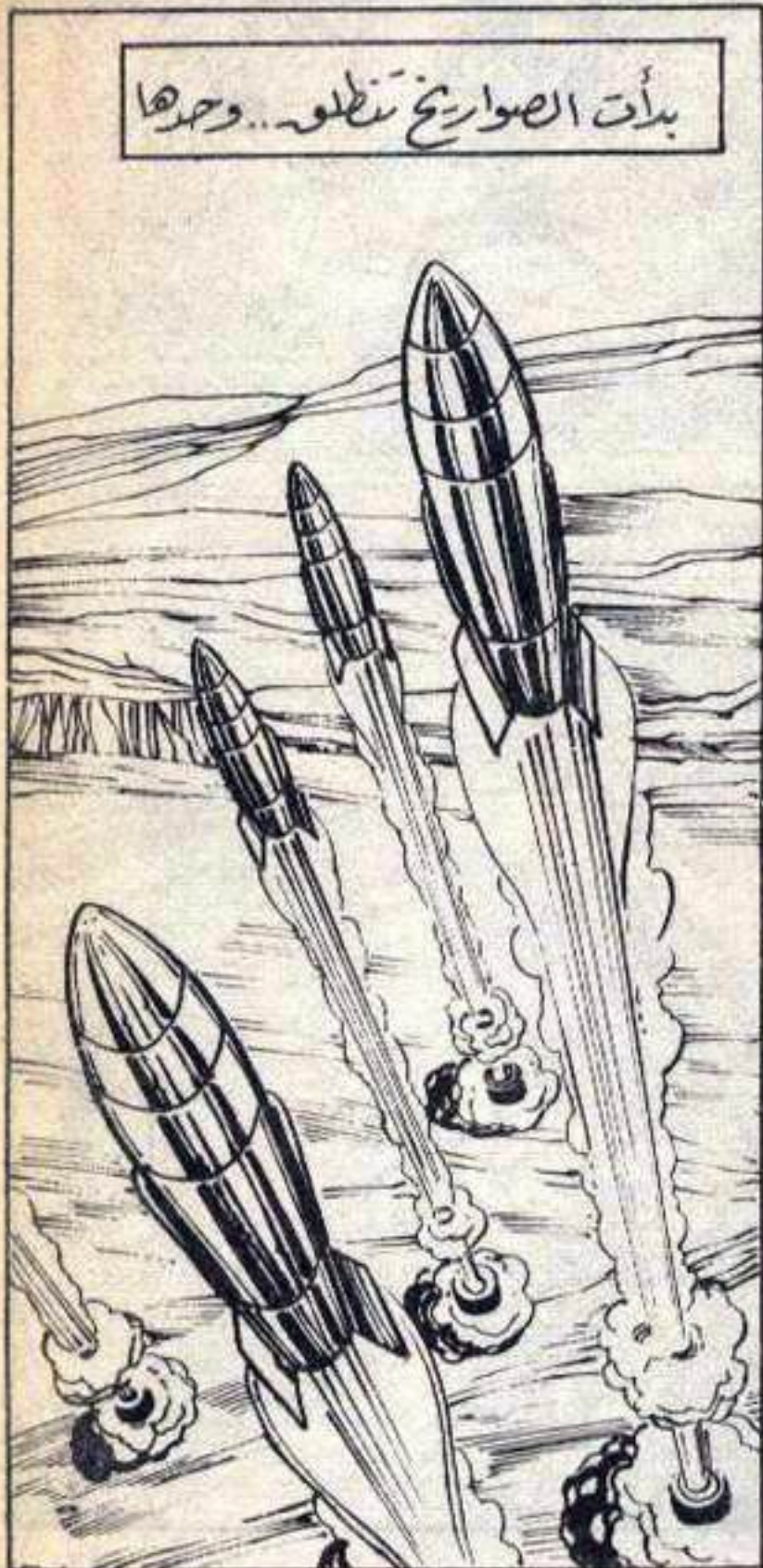


نجحت ، لقد مكنتني
مفتاحي من امتصاص معرفة
هذا الحارس ...
والآن وقد عرفت تركيبة
الباب السرية .. لا يبقى
علي سوى أن
أفتحه ..



" السجّات !

قاعدة الصواريخ
هذه تتمتع بما يسمى
"مناعة أمنية"
إنما عندما استعمل
مفتاحي الخاص
سيعرفون مدى
فشل أساليبهم !



بدأت الصواريخ تطلق .. وحدها



وفي غرفة مراقبة الصواريخ

يجب أن تفعل
شيئاً قبل أن

أنظروا ..
الشاشة ..



بقي أن
أجري بعض
التعديلات !



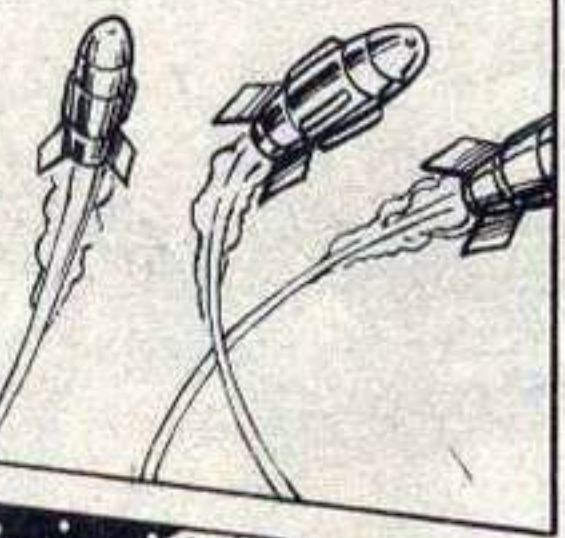
ها هي !
يجب أن أكون حذراً لدى
اقتراي منها.. إذا ما سقطت
هنا ستصحو كل معالم
الحضارة تحتها !



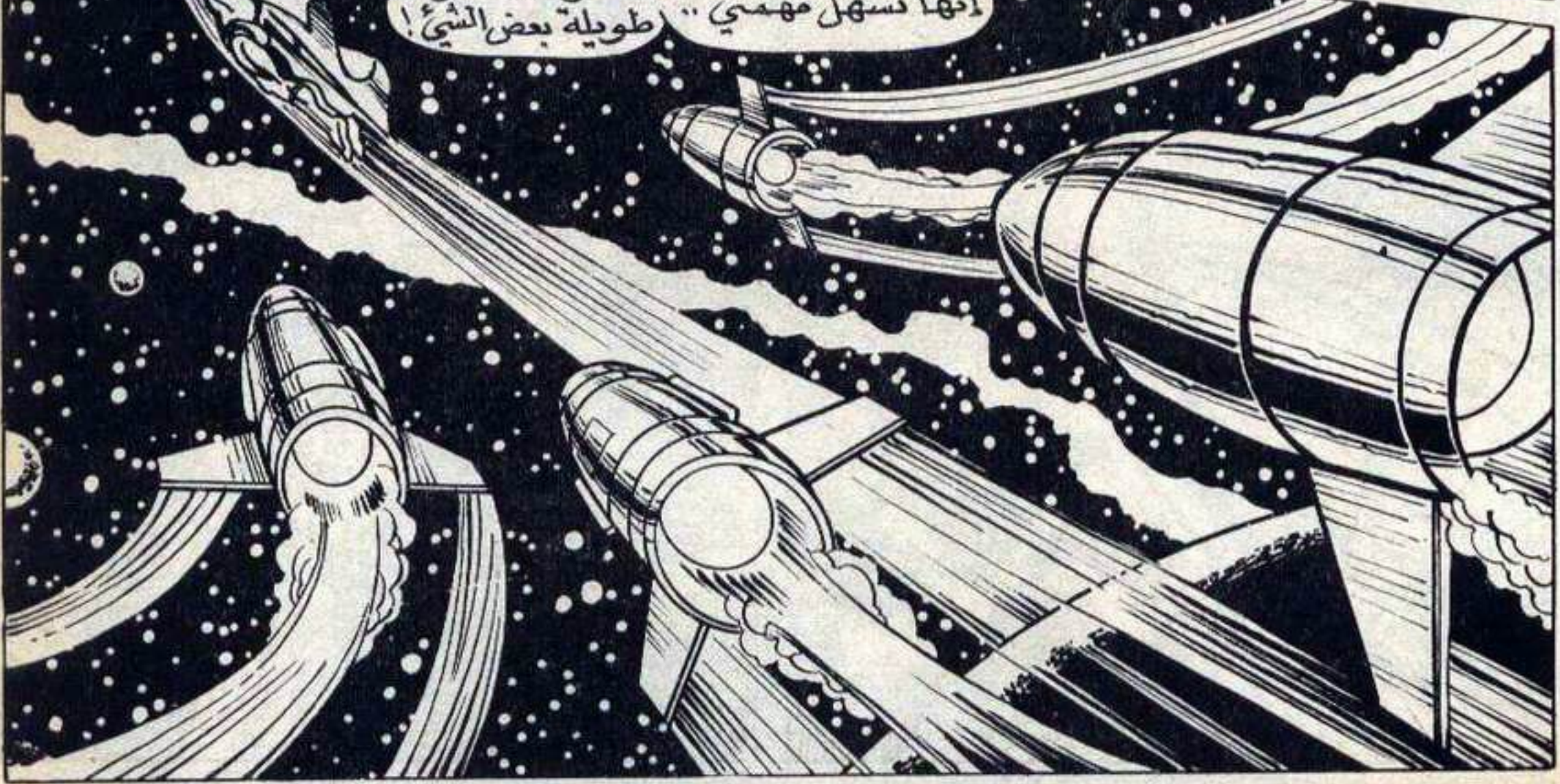
أفضل طريقة
هي أن أطيّر
تحتها .. وأحاول
قدفها إلى
الفضاء !



يا إلهي ... لأنها
صواريخ متطورة جداً ..
مبرمجة لتصحيح
مسارها.. ومطاردة في



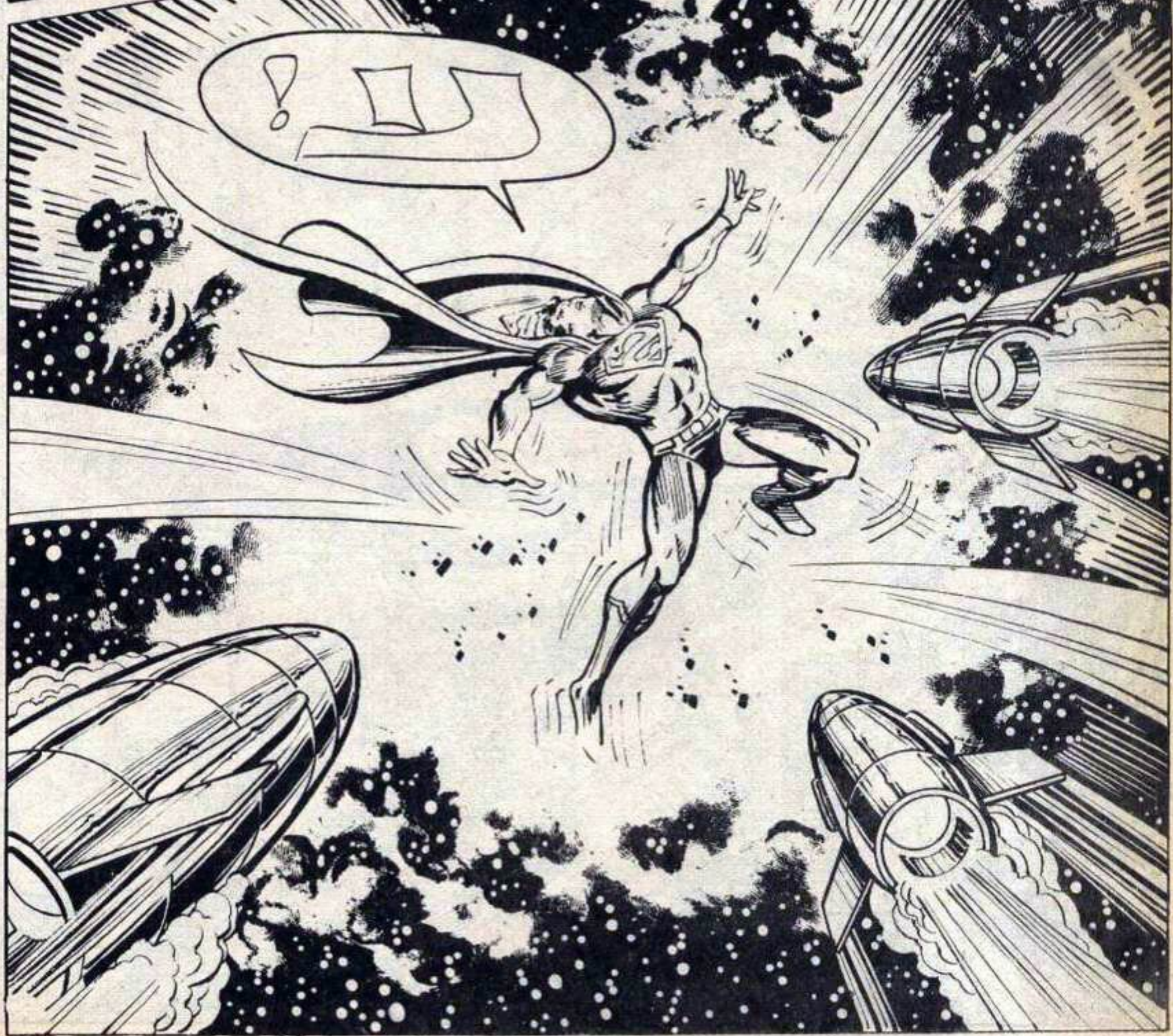
لأنها تسهل مهمتي ..
ستكون المطاردة
طويلة بعض الشيء !





في الفضاء الخارجي ..
ستفجر دون أن تؤدي
أحدًا ...

عجيب .. يبدو أنها مبرجة
لتدمر ذاتها ...



!!

حتى في عالم مجهول ...
لا شك أن هناك حدوداً

و ذات يوم سيكتشف
البشر حدود الفضاء ..

لنقل أنه لن يكون اكتشافاً
إيجابياً كإكتشاف أصل
لدا خطير ...

وأنا نفسي
لا بد أن أكتشف

حدود طاقة هورمان

إنما بالنسبة
للعلم .. لك
الكتشاف قصة
الخاصة ...

أليس كذلك؟

كلا؟



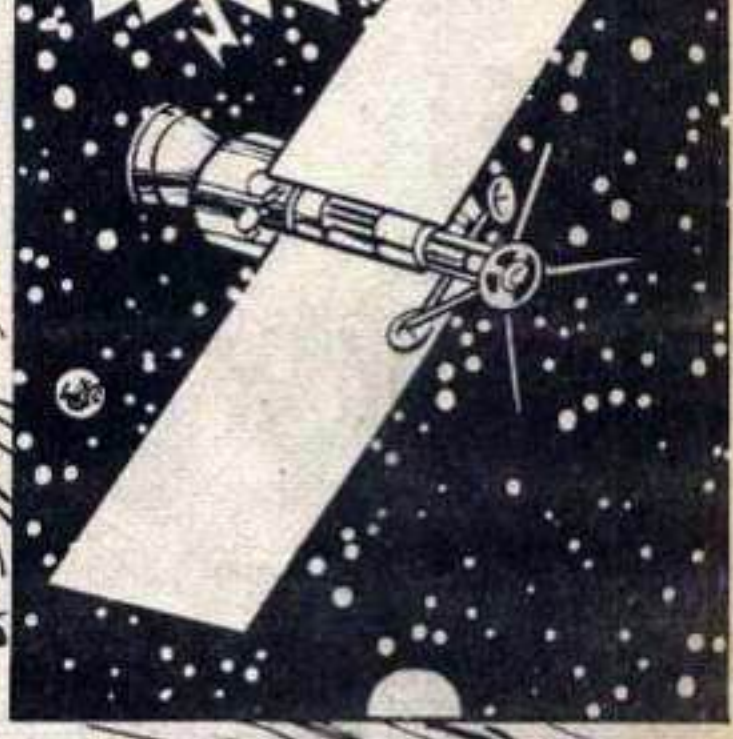


من ؟ لماذا .. هل تعتقد

أن باستطاعتك

مقاومتي ؟

لأنني أتصل بك عبر قمر
اصطناعي .. بواسطة
آلة تلتقط أشعة
الكريبتونيت ..



لأنني لا أستطيع أن أتعبك
حيث تنقل .. وأريد أن
أحتفظ بمقعد للحلقة
النهائية
عندما يأتي
النقد !



أجل ، فأنت لست هدي في الحقيقي ..
لأنني أستهدف "بيل فوزي" ..
ولكن ... ليس
باستطاعتي أن أقتله
طالما أنت حي .. للإنتقام لموته



إذاً أولاً .. صممت
لك هذا السجن ..



سجن يؤدي
بيضاء إلى عقوبة
الاعدام .. حكم
عليك بها ..
"السجان"

حان الوقت الآن
لأركز اهتمامي على "بيل"
الوداع يا "سوبرمان" ..
ها ! ها !

ستبدأ نشرة "بيل" بعد قليل
سأرى إذا كان ...



تذكروا إذا ..
معرض "وفيق"
للسيارات !



المعرض الذي حطّم أسطورة الغلاء ..
والذي يلي كل طلباتكم بسرعة !

لا أصدق غيابه.. لا شك أن "سوبرمان"
اتصل به بطريقة ما وطلب منه أن يجتني!



طالب مساؤكم.. نقدم لكم الآن
شقة أخيار السادسة
بغياض زيماني "بيل"
فوزي!



ماذا؟!

سأبدأ هنا.. في مبنى
الشركة!



لكنه لن يخذني
سأجد مخبأه
وأخرجه منه..



عظيم.. يمكنك
أن تضيق "السابق"
بالي ملاحظتك!

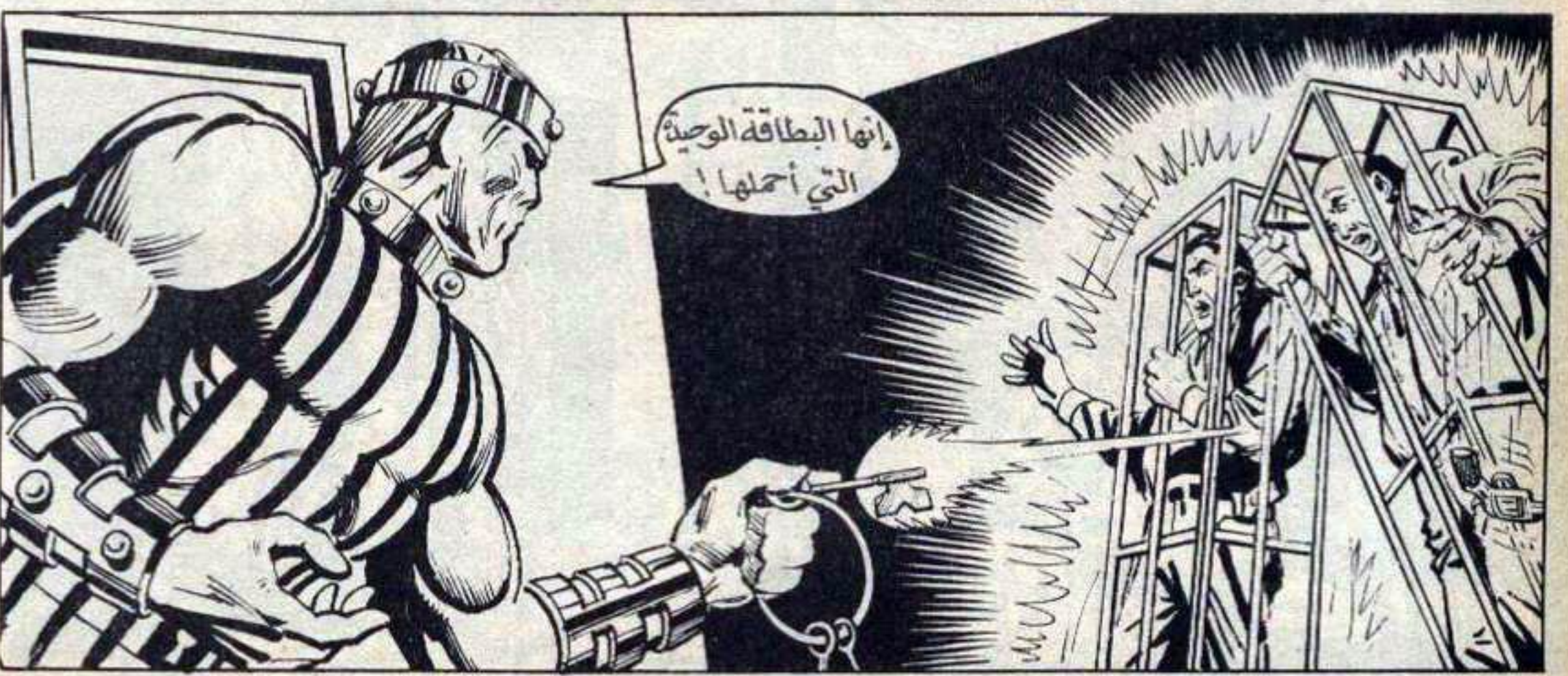
اسمع.. أنا "مروان"
رئيس الشركة ومديرها
العام!



بل يمكنكني
أي شيء.. أنا أقرر
هنا!

من.. ما الذي تفعله
هنا؟ إنه مصعد
خاص.. لا يمكنك













غير معقول!



لا.. لا أصدق! مستحيل! يا للعجاجة! من كان يقول؟



وسأنتخلص الآن من تنكري!

قناع.. مجرد قناع.. "سوبرمان" كان يتنكر في شخصية "نبيل"!



بل معقول جداً...



لأنه عرض سخيف لقواك التقليدية!

ومع ذلك أخطأتني... سألتك درساً جديداً!



إنها مفاجأة كبيرة.. لكنني مستعد لتخطيها.

استعد لهزيمة جديدة يا "سوبرمان"!

فهمت الآن! إنك تستعمل نفسك
الضارق لابعاد هؤلاء من طريقنا!



طالما أنني
سأنتصر في النهاية!



أعتقد أنك
على حق ...
أفضل أن تكون المعركة
محصورة بيننا ...



هذه المفاتيح صنعت
لامتصاص كل قوة
ضارقة ...

وها قد امتصت
أشعة نظرك!



كفي شريرة ...
ولتكنم الأفعال!

طالما باستطاعتي
أن أستعمل أشعة
نظري لإزالة
مفاتيحك ...

إنه مجرد
وهم ...





سوف يقصني ..

لا يمكنني أن أستعمل قواي مباشرة .. لا بد من مخطط بديل



أنظر كيف سأحوّل قواك .. لمصلحتي !

إنه على حق .. إذا ما بلغني هذا الشعاع ..



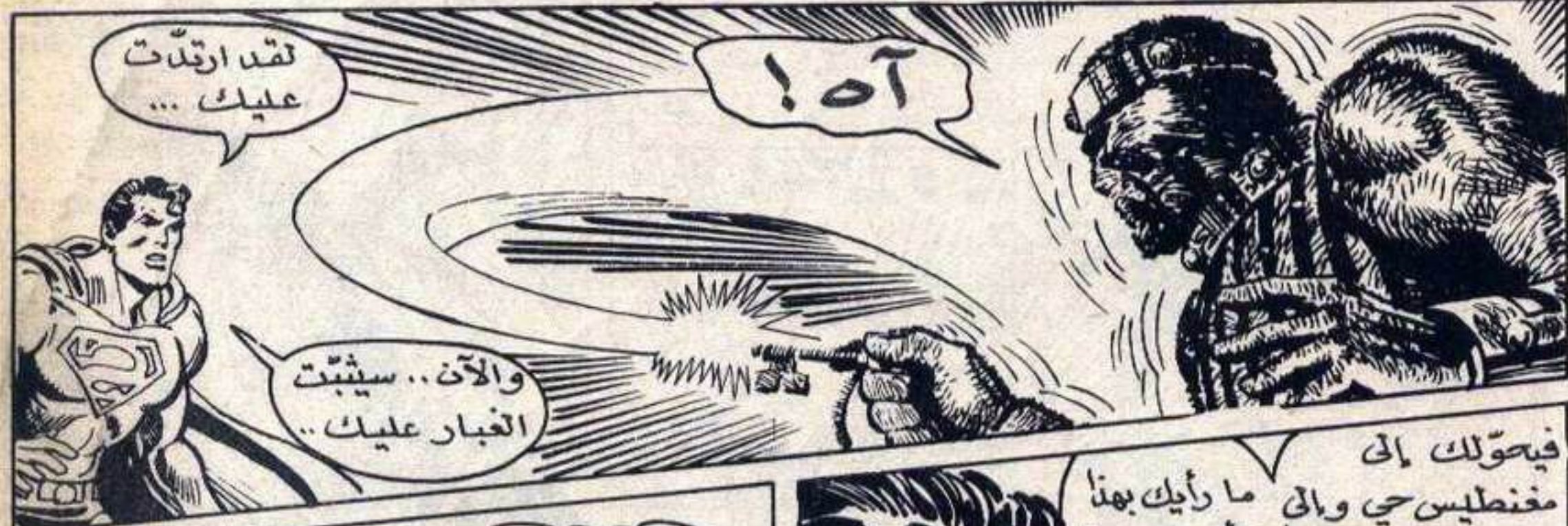
أعتقد أنك قد أشرفت على نهايتك !



ألا تجد سلاحاً أفضل من سلّة المهملات ؟



لن تمزج بعد أن تحوّل أشعة نظري الحادة السلّة إلى غبار معدني !





وَأَنْ أُسْرِعَ ..
وَلَا يَكُونُ آخِرَ
عَمَلٍ أَقُومُ بِهِ ..

يَجِبُ أَنْ أَوْجِدَ نَسْخَةَ
عَنِ الصَّوَارِيخِ الَّتِي اسْتَغْلَاهَا
السَّجَّانُ ضَدِّي ...



لَا بَدَّ مِنْ
وُجُودِ طَرِيقَةٍ ..

عِنْدَمَا عُدْتُ
إِلَى قَلْعَتِي ..
رَأَيْتُ السَّجَّانَ
يَجْعَلُ أَفْكَارِي

"نَجَّيْتُ .. نَجَّيْتُ .."

بِتَقْيِيرِي الْقَنَابِلِ غَيْرِ الْكَامِلَةِ كَانَ أَنْ
أَعْطَيْتُ مَفْعُولًا مُعَاكِسًا تَمَامًا لِمَفْعُولِ صَوَارِيخِ
"السَّجَّانِ" .. وَأَنْ أَرَى الْانْفِجَارَ إِلَى ...



يَجِبُ أَنْ أُعِيدَ بِنَاءُ
جِدَارِ الْقَلْعَةِ ...
كَانَتْ الطَّرِيقَةُ سَهْلَةً
لَكِنِّي لَنْ أَقُولَ لَكَ
كَيْفَ فَعَدْتُهَا ..

سَيَكُونُ عِنْدَكَ الْوَقْتُ
الكَافِي لِحَلِّ اللِّغْزِ وَأَنْتَ
سَجَّانٌ لِمُدَّةٍ غَيْرِ مُحَدَّدَةٍ
دَاخِلَ بَذَلْتِكَ !



إِذَا مَا عَرَّضْتُهَا لِأَشْعَةِ النِّسْخِ
غَيْرِ الْكَامِلَةِ ... سَتُولَدُ نَسْخَةٌ
عِنْدَهَا غَيْرُ كَامِلَةٍ ...

وَبِوَسْطَةِ
هَذِهِ الصَّوَارِيخِ
الْمَشْوُوهَةِ ..

السيارة "سوبرمان" .. لأنه لم يكن يعرف متى سيلتقي هجومه

ليتني استطعت أن أرى نظرات جيرياني عندما تقول "بيل فوزي" إلى "سوبرمان" ...



مهلاً .. ما الذي يؤكد لي أنك لست "سوبرمان" .. وما زلت تحصل مكان "بيل" !



وهكذا زج "سوبرمان" "السجان" في زنزانة .. خاصة به ...

"وداد" .. هل عدنا إلى أيام الطفولة ؟

والآن .. كالعادة إلى راعي النشرة !



أيها الأصدقاء .. إن "وفيق" بانتظاركم لتبدلوا سياراتكم أو تشتروا سيارة جديدة ...

هيا .. إنها فرصة نادرة قد لا تعود .. السيارات من جميع الأنواع والطرازات



زيارة واحدة إلى معرض "وفيق" تجعلكم تقرررون ...

أنا هنا ...

انتظروكم .. أسرعوا إلى معرض "وفيق" الدائم !

النهاية

عرّف عن بلدك .. بالكلمة والصورة

راجع أعداد العملاق السابقة وتابع الأعداد المقبلة !

البرق



منذ لحظات فقط ...
كان "البرق" مسيطراً عليّ
تماماً ...

إنما الآن أصبح كل ذلك
من الماضي .. جاء دوري لآسيطر
على الوضع ...

وقد تمكنت من انجاز ما لم يحققه أي مجرم آخر خلال قرن ... لقد
قضيت على "البرق" ... ومن الآن وصاعداً ... أصبحت ...

موجة حر .. باردة جداً!

سلسلة جديدة من مغامرات البرق!

الحلقة الأولى..



هذا كلام منطقي!

كما أنكم تفشون الطاعة إنما لو فكرتم قليلاً لاقتنعتم أن عملية من تصميم "موجة الحر" لا بد أن تنجح..

ما زلت مصرًا على أن هذه العملية غير مدروسة!

وأنا أيضاً بدأت أقتنع بذلك!

المشكلة معكم أنكم لا تتحلون بالصبر..!



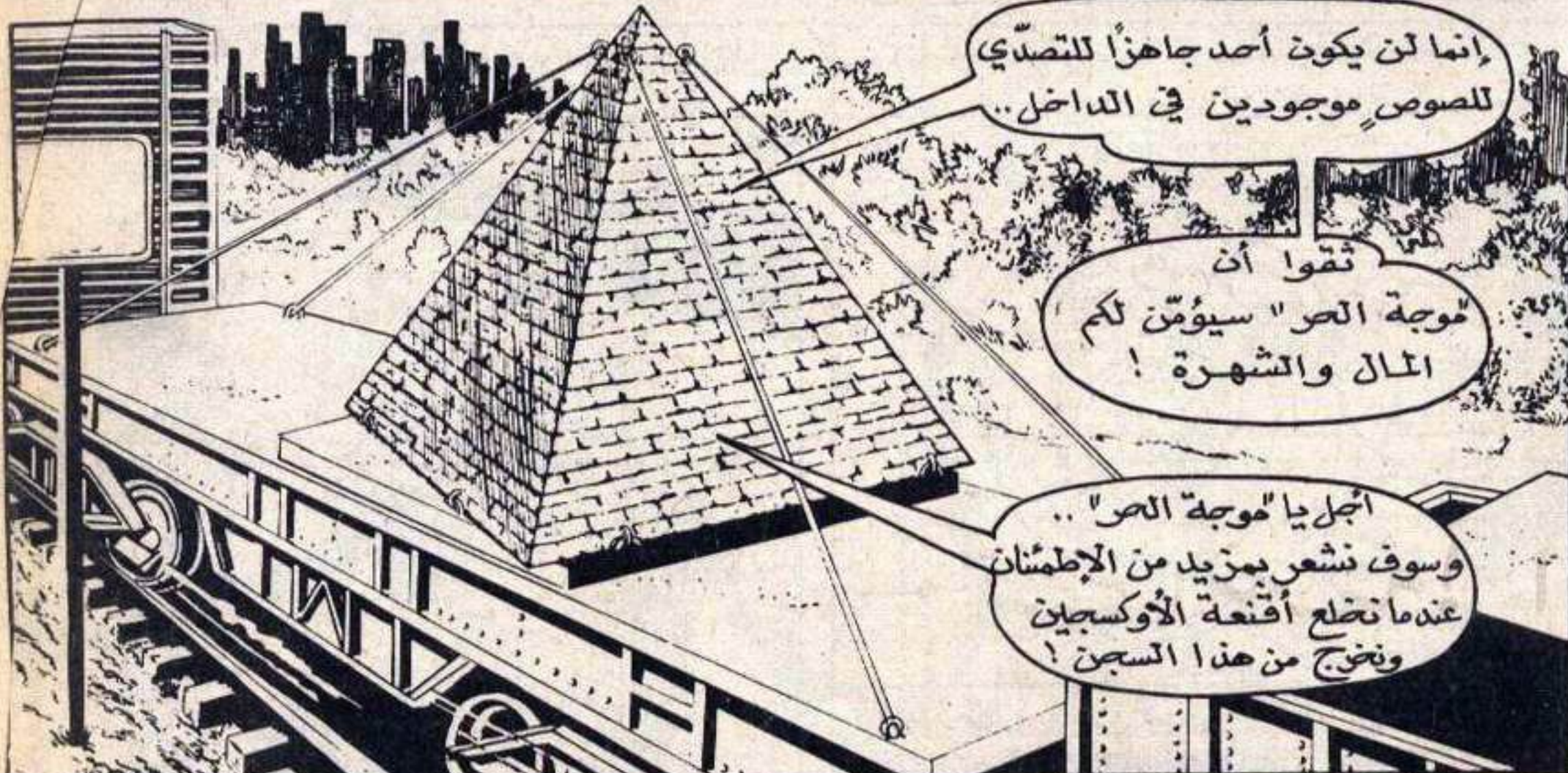
إنما بأساليب مبتكرة... كل شيء ممكن...

وخطتي تركز على منطلق لا يمتع به أحد منكم..

نركز خطة السلطات الأمنية على منع اللصوص أمثالنا من دخول المعرض..



تقد سبق وأوضحت لكم أن الفنية التي نسعى إليها تتمتع بجسارة شديدة... ويستحيل بلوغها بالأساليب العادية...



إنما لن يكون أحد جاهزاً للتصدي للصوص موجودين في الداخل..

ثقوا أن "موجة الحر" سيؤمن لكم المال والشهرة!

أجل يا "موجة الحر".. وسوف نشعر بمزيد من الإطمئنان عندما نخلع أقنعة الأوكسجين ونخرج من هذا السجن!



وكان أول حاكم من
أبناء البلاد... ولكن
ما علاقتنا نحن
بهذه الحضارة؟

أنظر إلى هذا التمثال
مثلاً... إنه يمثل
الفرعون آموس
الذي طرد الأفراب
من مصر!

لا يمكنك أن
تلومهم على
ذلك... إن قيمة
التحف المعروضة تتعدى
مليار ليرة...

لم أر هذا الحشد الأمني منذ يوم
الانتخابات الأخيرة!



لا أستوعب
ما علاقة هذه
الخيمة الغربية
بالمعرض...

بل أقدر هذه
التحف التاريخية...
ولكنني...

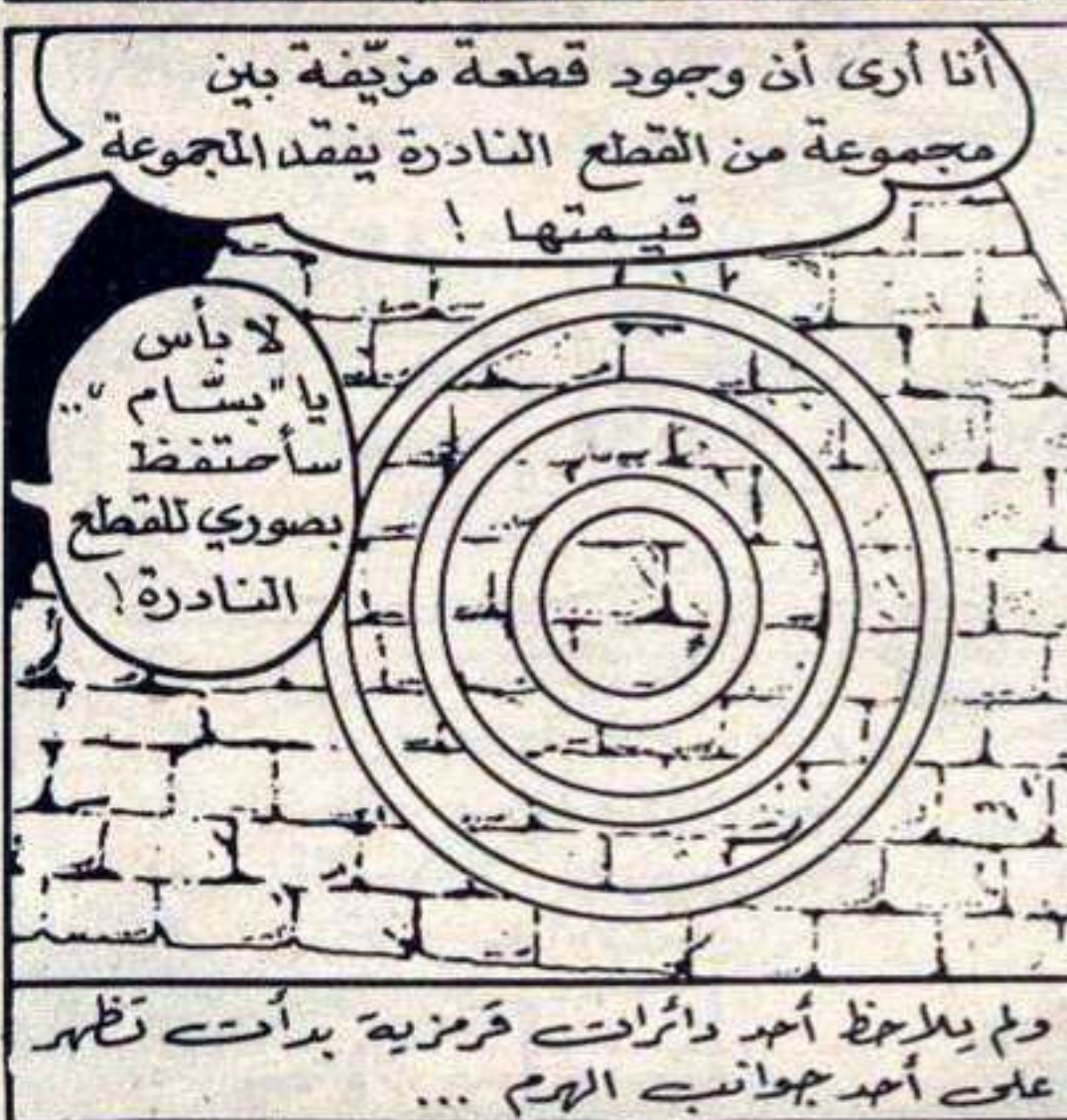
هذه ليست
خيمة...



تعني أنك تشعر بالملل
يا "بشام"...

ولكنني اعتقدت
أنك قد تفضل
زيارة المعرض على
البقاء في المنزل!

لكنني
لا أشعر بالملل



أنا أرى أن وجود قطعة مزيفة بين
مجموعة من القطع النادرة يفقد المجموعة
قيمتها!

لا بأس
يا "بشام"...
سأحتفظ
بصورتي للقطع
النادرة!



بل نموذج عن اهرام
الجيزة... لقد وصل
هذا الصباح قبيل
الافتتاح...

لقد اقترحها القيم على
المعرض ليضفي جواً مصرياً
على القاعة!

ولم يلاحظ أحد دوائر قرمزية بدت تظهر
على أحد جوانب الهرم...

ملاقات تتوهج من حرارة مرتفعة ...

هؤلاء الرجال .. كانوا
يختبئون داخل الهرم!

سوف يسلبون
المعرض!

لن يتمكنوا
من الهرب بوجود
كل هذه
العناصر للحراسة
حول المكان!

بل سيخرجون
دون صعوبة .. أنا
هنا لأضمن ذلك!

"موجة"
الحر!

لقد بخر
الهرم!

تجمّد يا "موجة الحر" .. إننا
نسيطر عليك، أنت ورجالك!

تجمّد .. إنك
تسأل موجة حر
أن تتجمّد ...؟

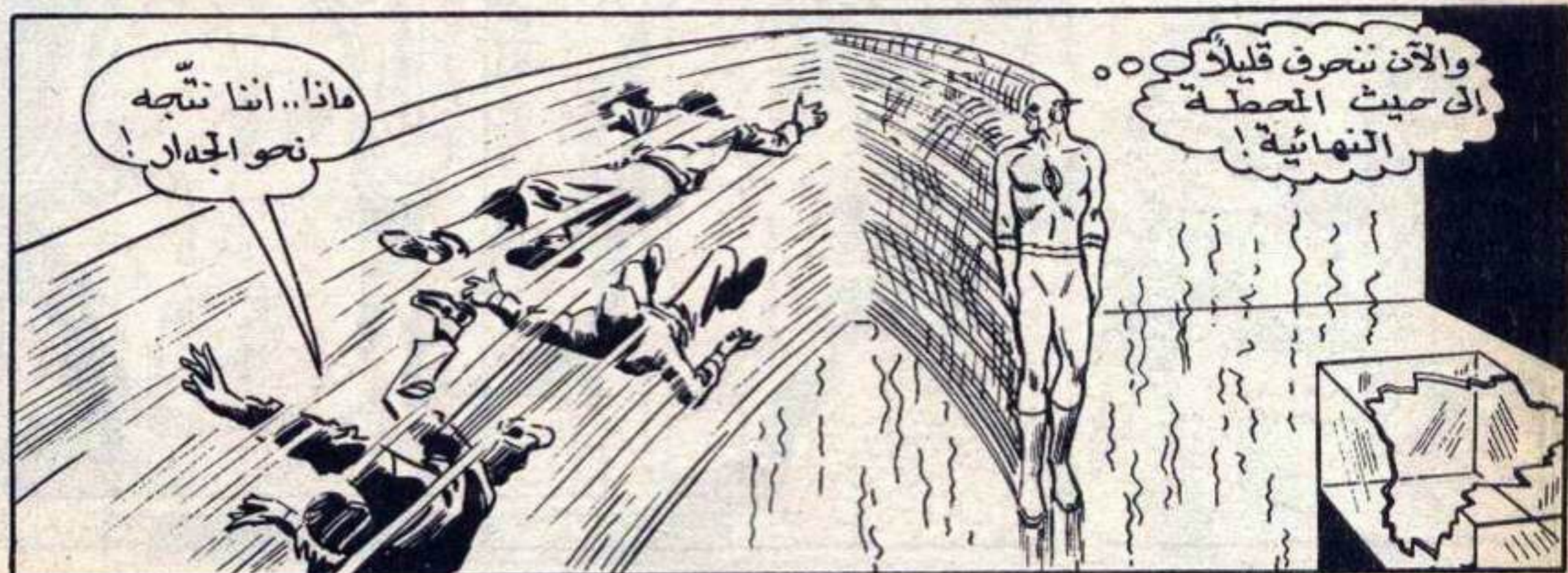
يا للسخف!

لقد اختفى "بسام" ...
أعتقد أن "البرق" لن يتأخر
حتى يظهر!

مسدساتنا ...
تفجر بين أيدينا!

وكذلك رصاصاتنا
في جعبتنا تتفجر!

ماذا يجري
هنا؟





لأن حركتي الدائمة تمنعني من
التعرض للحرارة الشديدة.. وذلك
بفضل هالتي الواقية..

أين اختفى
"موجة الحر"؟



أصبتم...
نومًا
هنيئًا!

يجب أن
أتحرك الآن!



يبدو أنه انسحب...
ولكن هل هرب أو هو
يعد فضاء؟

بدل أن ألحقه
من نفس الطريق..



إنما ليس
بالمقدار
الكافي!

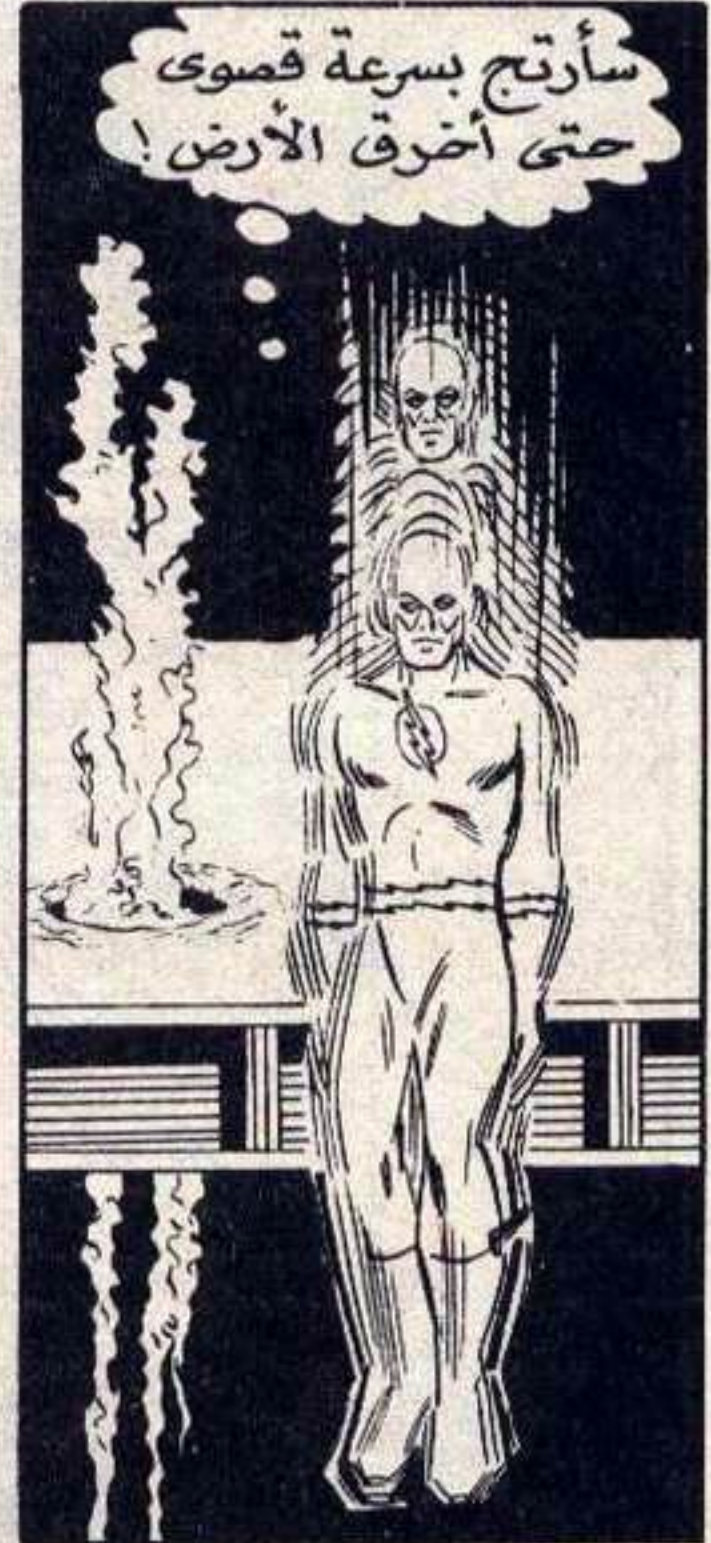
لقد حولت موجة الحرارة الأرضية
المعدنية إلى مادة مطاطة مزاحة

علق فيها
حذائي!



وإذ حط في الطابق السفلي المجزأ
من المتحف.. كان صوت مألوف يرحب
به...

ها! عرفت أنك ستكون
ذكيًا يا سريع..



سأرتج بسرعة قصوى
حتى أخرق الأرض!





وفقد البرق "وعيه وارتمى دون حراك.. فكان ضحية سهلة المنال لغريمه الذي طالما سعى للقضاء عليه

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان إذ أصيب بقطعة أخيرة طائرة و..

مما يتيح لي الفرصة لأتخلص منه بسرعة..



وبعد قليل.. كان "البرق" يستعيد وعيه





يا لنا من أضياء.. استغلنا
ثم فرّ طليقاً !

لقد وعدنا "موجة الحر"
بالمال والشهرة وإذا به يتخلى
عنا لنساق إلى السجن !

وفيما كان زوجها
يحلّ هذا اللغز كانت
"نجوى" تحاول
أن تجد أجوبة
لمجموعة أسئلة
تطرحها على نفسها..



"مشهور" *.. إنك تخفي شيئاً ليس
عليّ فحسب بل على نفسك ..

اعترف أنك استغلت بهذه
العصابة الفاشلة لأنك شعرت
بعدم ثقّتك بنفسك ...

بالرغم من شهرتك في عالم
الجريمة.. إنك تعاني من عقدة ما
هي الفشل أو الخوف من الفشل !



* إسم موجة الحر الحقيقي ...

وفي ذلك المساء.. في منزلك
قديم شمالي صنفور ...

ما زلت لا أفهم لماذا لم
أقتل غريبي "البرق" وكان ممدداً
أمامي دون حراك

وقد اكتفيت بالابتعاد
عنه.. لماذا يا ترى ؟



لا أعرف ما الذي يجبر مجرماً
جباراً مثل "موجة الحر"
على الاستعانة بلبصيص
من الدرجة الثالثة ..

إن هذه القضية غامضة في
بعض النواحي.. آمل أن
أتمكن من توضيحها بمساعدة
"بسام" !



لم أكتسب شهرتي في ميدان
معالجة المجرمين بالصدفة

ما هذا الهراء يا دكتور
"أنيس" ؟



وقد جئت إليّ ...
لأيجاد حل لمشكلتك
أليس كذلك ؟



اسمع يا دكتور.. أنا
"مشهور" أحسن مجرم
في المدينة ...

ربما كان كذلك
إنما برأيي أنك تستعمل
50% من إمكانياتك
فقط !

وراء اختراع السحابة الطائرة
وماغ المجرم وراح ينحس
بعض الذكريات ...

أجل، بدأت الصور
تنجلي .. فأنا الآن في
سن التاسعة ...



إسترج ودع
دماغك يعمل بحرية ..

ثم فكر في آخر عملية
لك ... وبخاصة لماذا
هربت ؟



إسترج .. انه آخر
اختراع لي .. وهو لا يؤدي
إطلاقاً ...

سأنومك
مغفطيسياً ..

ثم أغوص في عمق تفكيرك
الباطني وأعرف ما الذي
يعد بك !



ماذا ؟ لن
تستعمل هذه
الآلة لعاجلتي !



"ونحن في زيارة طبع
لحم .. مع مدرّستنا .."

"تسلّلت بعيداً عن الآفريقين
محاوّل استكشاف المكان"



"والله أنت ... فجأة ..."

مهلاً .. لا تومضوا
الباب .. أنا هنا !



"قدخلت غرفة تبريد ضخمة ورحبت أجوب
أرجاءها مستكشفاً ..."

"أنتي أضيق وقتي .. الشخص الذي قتل باب البراد لا يعرف
أن هناك ولدًا في الداخل ..."



لا تقف دون
حراك أيها الغبي ..
افعل شيئاً !



برر .. البرد قارس .. أشارك أتعجّد ..



"وأخيراً.. تمكّنت من فتح الباب"

"فتفتت عليّ ناعطيرها بعض الحرارة
وتصبى قاذرة على التمرّك والعمل"



"على فتح باب سجنى الجليدي"



"وبمركبة يائسة حاولت أن
أعبث بمغلاص الباب .. إنها
أصابعي كانت مجلدة ..."

"فهمت الآن .. هذه الحادثة أثّرت
على مجرى حياتي ..."



"مع مرور الأيام .. إنشقت
إلى عالم الجريمة واتخذت
لنفسي بذلة تؤنّ لي ما
أحتاج إليه من دفع ..."

"وعندما بدأت أعمل كان عملي
الأول آكل نار في المهرجانات"



"فخذ ذلك اليوم أصبحت مهووساً
بالحرارة والدفء .. وإذا قضيت عشرين
أخيراً الحرارة ومستقامتها ..."



"كنت لا أرتاح إلا إذا ارتديت
ملابس واقية من البرد .. حتى في الصيف"

